

→ ARTE

Orts invita a "otros mundos" a través del sonido

El artista presenta en el Centre de Cultura 'Sa Nostra' una serie de instalaciones en las que el espectador es motor en un espacio invadido por la luz y el color

LOURDES DURÁN. Palma. En *Espais sensibles*, el espectador es invitado por su creador, José Antonio Orts, a alterar su proyecto. Su sólo presencia, su manera de caminar, el aire que imprime a su movimiento, el color de las prendas que lleve en ese momento. Todo provocará distintos sonidos en una instalación que busca la complicidad.

"Es el espectador el que comunica su energía a cada una de las piezas", señala este compositor sinfónico que se mueve como pez en el agua combinando su ciencia musical con la concepción artística.

Los principios físicos aplicados al arte. La matemática de la música, la ciencia del juego de luces y sombras, las nociones más básicas del dinamismo. Todo le sirve a este artista valenciano, distinguido con el premio Alemán Arte Sonoro del presente año.

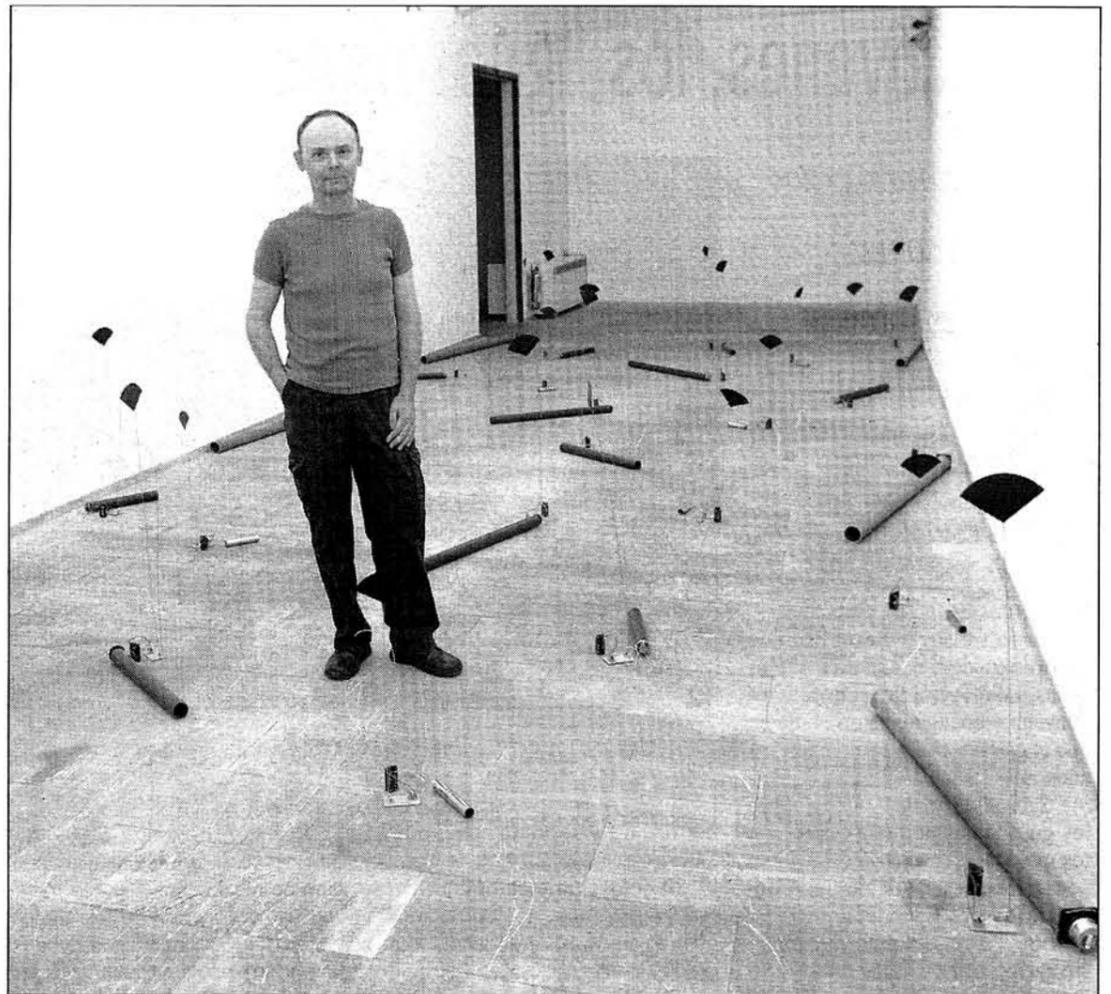
La propuesta, creada *ex profeso* para la Sala Gran del Centre de

Cultura 'Sa Nostra' —"siempre me guío por el espacio en el que voy a situar la pieza, porque la condiciona"—, apunta, está ubicada en cinco grandes estancias. Artes plásticas y música combinan con el juego de luces y sombras que se van produciendo con el paso del visitante.

En la primera de ellas, por ejemplo, José Antonio Orts —Valencia, 1955—, la sombra creada por la detención del espectador frente al foco de luz emitido por unas placas solares se transforma en luz y sonido. "Todos estos espacios son sensibles a la presencia del espectador. Ese es el hilo común de esta exposición", señala su creador.

En otra sala, unas estructuras alargadas, hechas con fino alambre "adquieren el ritmo que le imprime el espectador, su energía". En otra, los colores producen acordes más o menos graves, más o menos armónicos. Es el efecto de la luz que desprende cada tonalidad.

"Lo que más me importa es que



José Antonio Orts presenta una obra llena de sonidos. FOTO: B. RAMON.

la gente descubra la pieza. Cada una de ellas tiene distintas lecturas, ya que depende de los cambios que le imprima, consciente o inconscientemente, quien las vea", reitera José Antonio Orts.

Elude definirse músico o escultor: "No pienso en los géneros sino en las obras que quiero hacer. El lugar me condiciona. Utilizo todos los recursos de que dispongo, todos mis conocimientos".

Hasta la fecha ha sido invitado

a crear esos paisajes de luz y sonido en destacados centros de arte como el IVAM de Valencia, la

res que no existen, a otros mundos. Me interesa la expresividad que tiene".

El compositor sinfónico se sirve de sus conocimientos para presentar obras hechas con ciencia y arte

A ello sumar su interés o curiosidad en ver cómo reacciona el visitante en una propuesta que tiene mucho de

"juego".

Fondation Maeght de Saint-Paul de Vence o el festival Berliner en el 2000.

Del amplio mundo del sonido le interesa: "Su capacidad, su potencialidad de transportarte a luga-

'ESPAYS SENSIBLES'.
José Antonio Orts.
Centre de Cultura 'Sa Nostra'.
Inauguración: 16 de septiembre, 20 horas.

La Perifèrica muestra nueve trabajos de vídeo creación en 'Ext-Int'

LOURDES DURÁN. Palma. La productora La Perifèrica ha sucumbido a los encantos del vídeo digital. Formados en el mundo del cine, con un trabajo intenso en la técnica del súper 8 y del vídeo, posteriormente, conceden que ahora "nos interesa la técnica del vídeo digital, más democrática y cómoda", indicó Francesc Mulet. Con este premisa e invitados por la Fundació Sa Nostra "con total libertad", indicó la directora del Centre de Cultura, Francisca Niell, muestran desde hoy *Ext-Int*, un proyecto audiovisual con la participación de nueve artistas que han trabajado la idea del mundo de los contrarios.

"Es una apuesta por la ambigüedad reflejada en los dos espacios cedidos, el de abajo blanco y el de arriba, el negativo, el negro. Hemos trabajado el término de cámara oscura, que es el principio de la fotografía, a través de dos elementos, la ventana y un pozo que enmarcan la realidad", explicó Mulet.

Una serie de muebles patas arriba, pintados de blanco, invitan al espectador a subir al piso, negro y habitado por esos nueve pozos o columnas en las que los artistas invitados han insertado su vídeo creación. "Son gente joven, indicaron desde La Perifèrica. Y entre éstos, "no tan joven", se presentó él mismo, Gabriel Lacomba, el único que sí ha trabajado con súper 8. *Vida y color 65* es su propuesta, "muy en la línea de ese exterior-interior", indicó él mismo.

Además de él participan Nuria Cano, Roberto Rodríguez, Regis Barbey, Miguel Ángel Abraham, Alicia Vicens, Toni Xou y Cesc Mulet. Muchos de ellos han sido distinguidos en certámenes de Art Jove. Todos ellos se han ajustado "libremente" a esa mirada del exterior al interior.

'EXT-INT'. LA PERIFÈRICA.
Centre de Cultura 'Sa Nostra'.
Inauguración: 16 de septiembre. 20.30 h.



'Vida y color 65', de Gabriel Lacomba.



Imagen del vídeo de Nuria Cano.

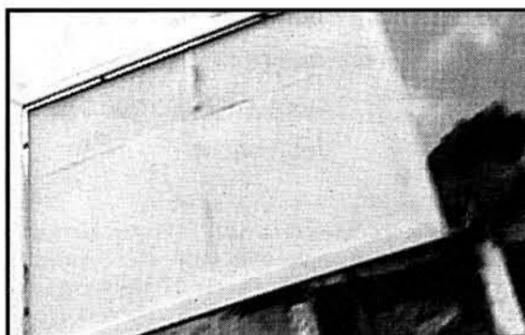


Imagen del vídeo de Rafael Cortés.



Imagen del vídeo de Cesc Mulet.