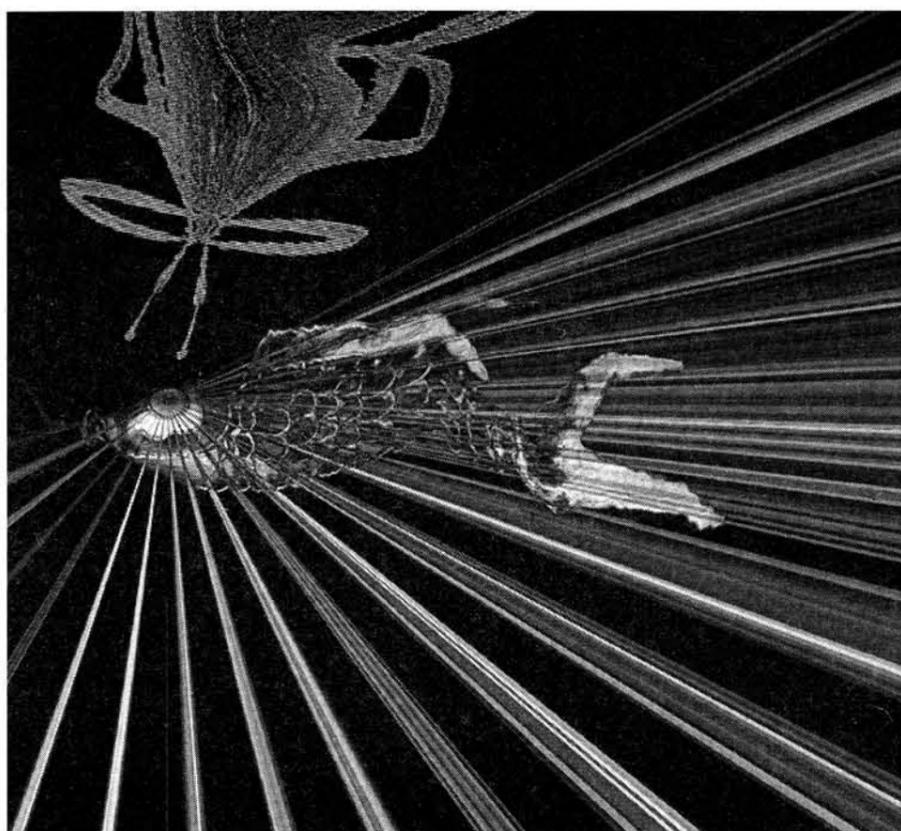


A r t e

EXPOSICIONES



BARRIDOTIPOS Y TAXITIPOS DE
GABRIEL LACOMBA.



LA VANIDAD

TRANSLÚCIDA

GABRIEL LACOMBA

Neo-vanitas

Fotografía

La Fàbrica de Licors. Hasta el 17 de mayo.

Gabriel Lacomba es un fotógrafo que trabaja desde hace años con la imagen digital, obteniendo de ella excelentes resultados, tanto desde el punto de vista técnico como artístico. Sin embargo, su mayor dedicación a la creación de páginas web y una ocasional y experimental presencia en el *webart*, su trabajo ha sido casi eremítico, en silencio y puntualmente expuesto, normalmente en espacios de exposición alternativos o poco conocidos. Puede hallarse más información en su página web www.somatranslucid.net una visita absolutamente recomendable.

Ahora, la galería *La fàbrica de Licors* de la calle Morey, un espacio alternativo para la fotografía que paulatinamente va consolidando su programación y alto nivel de exigencia, programa dentro del ciclo *PalmaPhoto'03*, los últimos trabajos de Lacomba que inciden en su interés hacia la fotografía digital. *Neo-vanitas* es una colección de fotografías de pequeño y mediano formato que inauguran una nueva definición: el barridotipo y el taxitipo, dos procedimientos bautizados así por su autor que puntualizan sobre técnicas digitales, el escaneado anglicismo de barrido o escanergrafía, que deja una estela luminosa y, en este caso, digital y como la taxidermia convertida en digital también

existe, partiendo de peces, insectos o gusanos para definir esos animales que únicamente existen en el interfaz digital.

Lacomba propone un juego plástico de infinitas texturas, dejando que la luz anime y condicione cada una sus fotografías, deslumbrando al espectador con una técnica precisa y siempre al servicio del objetivo artístico antes que el mediático. No se trata por tanto de insistir sobre la realidad de esos bichos sino sobre su capacidad virtual de devenir formas artísticas, llenas de sentido plástico y, por tanto, sin necesidad de otra reflexión que no sea estrictamente artística.

En *Neo-vanitas* el artista define sus imágenes con cierto barroquismo para destacar lo efímero de la belleza, la fugacidad del instante. En este proyecto conviven dos voluntades expresivas asumidas por el artista con idéntica intensidad aunque con resultados dispares. Mientras los trabajos realizados en pequeños formatos con figuras de fauna de apariencia abisal revelan el carácter transgresor, rupturista y nada convencional, cuya apariencia está dominada por el sentido del color y la vanidad se expresa mediante la irisada gama de tonos, casi como si de un pavo real se tratara. Asimismo, el tratamiento formal que recuerda toda la teoría de los fractales, está más en función de las formas y los colores en su sentido más experimental.

Por otra parte, la otra serie de fotografías desprende un carácter más lúdico, mucho más próximo al ideario Pop por su referente pictórico tanto en sus formas ovoides y su colorido preciosista, también ese dinamismo talmente efervescente, pura cinética virtual, coincide, sin embargo, con la otra serie como ejemplo claro de la expresión metafórica de la vanidad ejercida impudicamente en todas las épocas, géneros y especies.

BIEL AMER