

→ ARTE

Socías: "Mi lucha es dar un paso más"

Incómodo ante lo trillado, el artista confiesa su tentación de dejarlo y su regreso porque "ya estás metido, y yo soy eso"

LOURDES DURÁN. Palma.

"A veces no sabes por qué estás ahí, y luchas contra ello. Mi lucha es que cada vez doy un paso más. Yo me cargo mi clientela y tengo que hacer otras chapuzas. No me acomodo", asegura Antoni Socías. Contrariamente a lo que, según él mueve a Occidente, "la comodidad, como esta guerra, montada para mantenerla y acrecentar más esa confortabilidad".

Desde ese lado de la existencia, Socías observa el mundo y como artista se interroga: "¿Vale la pena todo esto? He estado meses así, pensando 'me paro, me paro. Sé que si no lo dejo es porque ya estás metido. Eres eso'".

Pues "eso" se muestra en forma de lema aleccionador: *Antes de nada, salvemos nuestras mentes*, dos trabajos unidos por "la ecología mental". Uno de ellos es la mate-

rialización de un encargo de la empresa Ingrama para que hiciese un calendario. Son doce instantáneas en las que el artista responde a la propuesta de "dar una vuelta de tuerca al sentido del espectador de que le enseñen cómo es el mundo".

En ellas, una mujer habla por un teléfono berenjena, unos delfines nadan en el espacio y un bulldog es sobrevolado por unos aviones. "Hay pocos ecologistas que vean y vayan más allá de incineradoras. El proceso mental es igual para todos. Te engañas a ti mismo. Si eres consecuente, ¿vas a pie? ¿Es como la guerra de Aznar, firmó con ellos y luego nos hacen creer otra bola!", se desahoga. Eso sí, con absoluta frialdad.

No es Socías un hombre de impulsos: "Hay mucha reflexión después de mi trabajo, mucha más que antes. Sólo puedo ser impulsivo en



Antoni Socías le da "una vuelta de tuerca a cómo ve el espectador el mundo". FOTO: MIQUEL MASSUT.

"Occidente se mueve por la comodidad. La guerra es para no perderla y acrecentarla"

el proceso. No puedo sentarme en el estudio en blanco y luego tirar-me. Me viene por procesos".

De hecho, su segunda parte de esta exposición de higiene mental arrancó en 1987 -"las cosas llegan en su momento"-, apunta. Es el trabajo nacido a partir de ver cómo

su hijo de siete años no paraba de dibujar frente a la televisión. Surgió *TV dRawings*, una serie de cajas en las que los mensajes escritos son explícitos y los iconos son vecinos de los usados por los publicistas. Pero no nos equivoquemos: "¿Por qué sigo en esto? He intentado dejarlo, aunque en otro lado encontraría lo mismo. Cuando trabajé en publicidad pensé que había descubierto el mundo. Acabé hasta el gorro. Luego piensas que en algún lugar tengo que estar. Se pensó que el refugio de la humanidad estaba en las artes, y es lo mismo. La conciencia del mundo, los ecologistas, los antiglobalización, el tema autogestionario, es todo ridículo. Les sacude lo mismo".

Al interrogarle sobre su perma-

nencia en el cartel expositivo y tentarle con hacerse virtual, no desmiente que "estoy en camino, aunque tengo otros pasos intermedios". También "porque lo que me interesa es compartir, y a mis exposiciones va mucha gente".

Esos pasos intermedios tienen nombre, *Modesty dat Asistem*. Lo adelanta: "He hecho una base de datos de la modestia. En Portugal fotografié motoristas, de aquellos del tipo mobilette, de las derby con aquel run, run". Antes habrá pasado por Bonn.

'ANTES QUE NADA, SALVEMOS NUESTRAS MENTES'.
Antoni Socías.
Galería Altair, Palma.
Inauguración: 3 de abril a las 20.00 horas.

Gabriel Lacomba pasa el escáner a sus imágenes sobre la alegoría de la 'Neovanitas'

L. DURÁN. Palma.

Gabriel Lacomba no es fotógrafo al uso. Es habitual en su tratamiento de las imágenes verle sumergido en las posibilidades que dan las nuevas tecnologías. Ahora irrumpe, en su nueva exposición, pasando el escáner a las instantáneas.

"Trabajar con un ordenador tiene veinticuatro mil posibilidades, precisamente ahí está el peligro, en abusar de ellas, en acabar seducido por las potencias de la técnica. Yo opto por aprender a prescindir. Trabajo más descartando que encontrando. Esto ocurre en cualquier proceso artístico", expresó el fotógrafo.

Lacomba le ha dado un giro al tema de la *vanitas* del Barroco y le ha servido como "punto de partida" para reflexionar visualmente sobre el tiempo y la muerte, "dos temas recurrentes en mis trabajos", recordó Lacomba. Es

el resultado es *Neovanitas*, acogida en La Fàbrica de Licors, dentro del certamen Palmaphoto.

El tratamiento que Lacomba da a esas naturalezas muertas viene mediatizado por el uso del escáner, "una especie de barrido que registra el principio y el fin de un recorrido, el de la propia imagen".

Azar

En esa primera intervención o manipulación, el azar no es baladí: "Es nexos de unión con las cámaras estenopeicas donde también el azar interviene decisivamente", explica Lacomba en un texto que acompaña a su exposición.

Entre los iconos escaneados en su *Neovanitas*, pescados, gusanos... "Es el pescado que ve el gusano y pica el anzuelo. En rea-



Gabriel Lacomba, y una de sus 'Neovanitas'. FOTO: MIQUEL MASSUT.

lidad es toda una pieza articulada que da un juego determinado. Utilizas objetos para darles otro sentido", comenta el fotógrafo.

Es inevitable que en su baile de imágenes la sugerencia casi inmediata sea el mundo onírico, de hecho parecen extraídas de sueños y pesadillas. "Mis imágenes no están ligadas a la realidad, por eso tienen un sentido onírico", comentó Lacomba.

"Mi trabajo está en aprender a prescindir de la técnica"

Desde La Fàbrica de Licors se insistió ayer en "seguir la línea de no tener ninguna" a la hora de presentar la *Neovanitas* de Lacomba en su espacio. "Estamos abiertos a todas las tendencias, y el trabajo de Gabriel Lacomba es muy sugerente", dijeron los organizadores.

'NEOVANITAS'.
Gabriel Lacomba.
La Fàbrica de Licors, Palma.
Inauguración: 3 de abril, a las 20.00 horas.