Patrimoni Històric abre expediente de infracción al propietario del Temple

Las obras en el inmueble han quedado paralizadas por orden del CIM

MARIANA DÍAZ

La Comissió de Patrimoni Històric del CIM ha paralizado las obras de rehabilitación de la fortaleza del Temple y ha puesto en marcha un expediente de infracción al promotor Fernando Palazuelo quien, como anunciaba meses atrás una banderola colgada sobre la fachada del inmueble, pretende hacer nueve pisos de alto standing.

Miquel Angel Grimalt, director insular de Urbanisme i Patrimoni del CIM, explicó ayer que la actuación de su departamento se debe a que se «detectó la ejecución de obras no autorizadas ni ordenadas» en esta construcción de época árabe que está declarada Bien de Interés Cultural (BIC).

Desde que Maria Ángeles e Isabel Oleza vendieron el edificio a la empresa Casas Góticas, en abril del año 2002, la llamada fortaleza de Gumara no ha dejado de ser noticia al tratarse de una construcción catalogada con la máxima protección que contempla la ley y uno de los escasos restos del período islámico que se conservan en la ciudad de Palma.

Aspecto del inmueble, ayer por la mañana. Foto: LAURA MOYÀ

Patrimoni Històric «ordenó que se apuntalara la cubierta posterior del edificio para proteger la integridad del mismo» ya que, en algunas zonas, había quedado al descubierto tras las catas arqueológicas que se llevaron a cabo por petición de este departamento, y que son preceptiva antes de actuar en un edificio histórico. Al mismo tiempo «autorizó el revestimiento provisional de las paredes de la fachada» para protegerlas en aquellos lugares que habían quedado al aire después de las citadas catas. Pero, como apuntó Grimalt, existe la sospecha de que el promotor se extralimitó y «continuó obras no autorizadas». Ese es el motivo de la paralización del trabajo y de la puesta en marcha del expediente de infracción.

Al margen de estas actuaciones de Patrimoni Històric, Fernando Palazuelo ha tenido enfrentamientos con los vecinos que todavía habitan en el inmueble, cuestión que ha llegado a los tribunales.

Por el momento, y a pesar del anuncio de que allí se construirían viviendas, Patrimonio Histórico desconoce las intenciones del promotor respecto al edificio. «No tenemos constancia del proyecto de usos».

Por otra parte, la Ponencia Técnica de Patrimoni Històric estudió ayer una petición de modificación «en un proyecto ya aprobado» en la finca de Raixa, en la «casita de los baños». ARCA solicitó que no se autoricen nuevas actuaciones.

El francés Jacques Mercier dirigirá hoy a la Orquestra Simfònica

P.BATLLE

El director francés Jacques Mercier dirigirá a la Orquestra Simfònica de Balears esta noche en el Auditòrium. La formación estará acompañada por la flautista Magdalena Martínez. El programa estará compuesto por obras de Berlioz, Mozart y Schuman.

La primera parte de la actuación estará protagonizada por «Béatrice et Bénédict», adaptación libre de la obra «Mucho ruido y pocas nueces» de Shakespeare que realizó Berlioz. A continuación, la Simfònica interpretará la pieza «Concierto para Flauta y Orquesta Núm. 2 en Re mayor» de Mozart. Magdalena Martínez definió esta obra como «muy difícil por la tesitura de la partitura ya que usa registros medianos».

La segunda parte estará totalmente integrada por «Sinfonía Núm. 4 en Re menor, Opus 120» de Schuman. Precisamente, tocar esta pieza conmemorará el 150 aniversario de su estreno en Dusseldorf con Schuman como director.

Gabriel Lacomba redescubre la vanidad en La Fàbrica de Licors

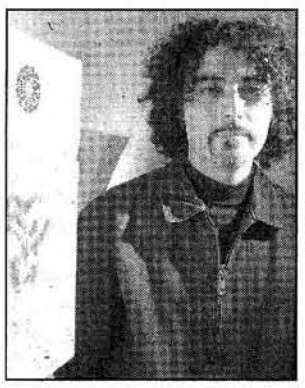
La muestra «Neovanitats» se inaugura dentro de PalmaPhoto

L.MOYÀ

«Utilizo el scaner porque ofrece la opción de trabajar con unas características diferentes a las de una cámara convencional». Experimentar con esta técnica supone «manipular la imagen» y «aprovechar el comportamiento peculiar de una escena». Así, el fotógrafo Gabriel Lacomba hace y deshace según el momento. El resultado, «Neovanitas», puede verse en La Fàbrica de Licors dentro de PalmaPhoto.

«Empiezo de una idea y, después, incorporo elementos que no conozco pero que voy descubriendo al momento». El ordenador permite a Lacomba «un sinfín de posibilidades» que el fotógrafo va seleccionando. «No me obsesiono, sólo busco una combinación convincente». Por eso, deshecha aquellas opciones que no le interesan.

La vanidad es el eje de la exposición. Basada en las naturalezas muertas que representaban la muerte en el Barroco, Lacomba escenifica a través de sus imágenes «el tiempo y la muerte» mediante un pez que muerde el anzuelo. El pez es un colgante y, el gusano, una gominola. «Se trata de una manera de construir la imagen para lograr un juego determinado» con «objetos que cambian su significado» cuando el fotógrafo los incluye en sus imágenes. «Los saco de su contexto y les doy otro sentido».



Gabriel Lacomba, ante una de sus obras. Foto: L.M.

El Festival Internacional de Deià cumple 25 años pensando en la sucesión

L.M.

El Festival Internacional de Deià cumple 25 años combinando recuperación de piezas con música conocida y de otras culturas. Tras un cuarto de siglo de existencia, el certamen piensa en la sucesión. Dirigido por Patrick Meadows desde sus inicios, en esta ocasión, el músico y profesor del Conservatori Alfredo Oyagüez ha organizado siete de los 31 conciertos que se celebrarán del 6 de abril hasta el 12 de octubre.

Meadows, Crespí, Oyagüez y Miquel Àngel Maria. Foto: L.M.

En esta ocasión, se han incluido tres jornadas dedicadas al tango y al flamenco y se han recuperado tres piezas del compositor Samuel Coleridge—Taylor, un trabajo realizado por Meadows. Los escenarios serán Son Marroig, Miramar y la iglesia de Deià.

AJUNTAMENT DE CAPDEPERA
ILLES BALEARS

Convocatòria per a la provisió com a funcionaris de carrera interins, pel procediment de concurs de 4 places de Policia Local.

Les bases i requisits dels aspirants podran consultar-se a les oficines de l'Ajuntament en horari laboral.

Plaç per a presentació d'instàncies. Des d'aquesta publicació fins a les 15 hores del dia 21 d'abril de 2003.

Capdepera, 2 d'abril de 2003. Sgt. El Batle. Josep A Gallego Méndez.