



Lacomba experimenta en les seves creacions. Foto: L.M.

Lacomba fa al·legoria de «la mort i el temps» a La Fàbrica de Licors

I.P. Palma.

El fotògraf mallorquí Gabriel Lacomba inaugura avui a La Fàbrica de Licors la mostra *Neovanitas*, amb què reprèn «el gènere de les *vanitas* propi el Barroc, en què es feia una al·legoria de la mort i del pas del temps a través de diferents natures mortes».

En el seu cas Lacomba parteix de dos elements: «un peix articulad i una llepolia en forma de cuc», que representen el cicle de la vida i la mort, en el moment en què el peix es menja el cuc. Per tancar el cicle, el fotògraf, que es considera a si mateix «imaginatiu», fa referència al pas del temps amb una sèrie de rellotges «les busques dels quals són els mateixos cucs».

Lacomba ha continuat en aquesta mostra el procés de treball que

començà amb l'exposició itinerant *Somatranslúcid 1993-2000*. En aquest cas concret l'artista treballa amb l'escàner, en lloc de fer-ho amb una càmera. En aquest sentit, Lacomba parla «d'imatge fotogràfica i no de fotografia». Lacomba col·loca el peix, «que és en realitat un penjoll», a sobre de l'escàner i, mentre aquest treballa, el mou.

L'artista, que sempre ha demostrat interès per l'aspecte tècnic, «perquè la utilització d'un procediment determina el resultat», considera l'escàner «una alternativa a la càmera convencional, perquè per les seves característiques dóna molt de joc». Tot i això, «quan uses l'ordinador en una representació artística has de descartar el que no t'interessa i trobar el que vols».